



## Umowa o wykonanie przedmiotu zamówienia

zawarta w dniu ..... roku w Warszawie pomiędzy:

SKARBEM PAŃSTWA - KOMENDANTEM STOŁECZNYM POLICJI 00-150 Warszawa, ul. Nowolipie 2,  
NIP: 525-19-30-070, Regon: 012126482 reprezentowanym przez:  
Włodzimierza Pietronia, Zastępcę Komendanta Stołecznego do spraw logistyki, zwanym w treści  
umowy „ZAMAWIAJĄCYM”

a .....

reprezentowaną przez:

....., zwany w treści umowy „WYKONAWCĄ”

### §1

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie filmu szkoleniowego w technologii 3D HD w celu prezentacji w wirtualnej rzeczywistości wypowiedzi i zachowań wskazujących na intencje komunikatów, zwanego w dalszej części umowy „utworem”, spełniającego wymagania opisane w załączniku nr 1 do umowy oraz dostawa egzemplarza filmu zapisanego na nośniku w postaci dysku SSD i dostawa HMD gogli.

2. Strony ustalają, że:

a) wartość Umowy (wynagrodzenie Wykonawcy) wynosi ... PLN netto/ ... PLN brutto,

b) stawka podatku VAT wynosi .....%,

c) obowiązek podatkowy z tytułu dostawy towaru będzie leżał po stronie Wykonawcy,

3. Wartość Umowy, o której mowa w ust. 2 zawiera wszystkie koszty związane z realizacją niniejszej Umowy, w tym wynagrodzenie za sporządzenie utworu, za przeniesienie autorskich praw majątkowych na Zamawiającego oraz za wyrażenie zgody na wykonywanie przez Zamawiającego zależnych praw autorskich w stosunku do utworu.

4. Zamawiający dokona zapłaty w terminie 30 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury.

### §2

1. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji umowy zgodnie z poniższym harmonogramem:

a) Opracowanie i uzgodnienie wymagań do filmu - aplikacji szkoleniowej „PSYCHE-FIZIS” – do 3 dni od daty podpisania Umowy,

b) Wykonanie i dostawa filmu - aplikacji szkoleniowej „PSYCHE-FIZIS” – od daty podpisania umowy do 9 grudnia 2019 roku

2. Wykonawca zobowiązany jest powiadomić Zamawiającego o dokładnym terminie dostawy z wyprzedzeniem co najmniej 3 dniowym ( dzień roboczy) telefonicznie na nr telefonu 22 60 34-552

3. W przypadku ustalenia przy odbiorze, że dostarczony nośnik lub utwór jest uszkodzony, niezgodny z postanowieniami niniejszej umowy lub załącznikiem nr 1 do umowy, Wykonawca zobowiązany będzie do wymiany wadliwego nośnika na nowy, wolny od wad lub uzupełnienia braków utworu w terminie nieprzekraczającym 5 dni roboczych, licząc od dnia sporządzenia protokołu zawierającego ww. zastrzeżenia.

4. Zamawiający uzna zrealizowanie dostawy po podpisaniu przez Strony bez uwag protokołu odbioru, co będzie stanowić podstawę wystawienia przez Wykonawcę faktury.

5. Wykonawca dostarczy fakturę w terminie do 3 dni, licząc od daty podpisania bez zastrzeżeń protokołu odbioru, do siedziby Wydziału Doskonalenia Zawodowego KSP. Piaseszczno, ul. Puławska 44E.

### §3

1. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy ze strony Zamawiającego jest: Wojciech Paprzycki, nr tel. 22 60 34 552, wojciech.paprzycki@ksp.policja.gov.pl

2. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze strony Wykonawcy jest: .....- tel. ....  
e-mail: ..... (zgodnie z ofertą Wykonawcy).

### §4

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę Zamawiający zastrzega sobie prawo do naliczenia i obciążenia Wykonawcy następującymi karami:

a) 5 % wartości brutto umowy w PLN, o której mowa w §1 ust. 2 lit. a, w przypadku gdy Zamawiający odstąpi od umowy z powodu okoliczności leżących po stronie Wykonawcy;

b) 5 % wartości brutto umowy w PLN, o której mowa w §1 ust. 2 lit. a, w przypadku odstąpienia przez Wykonawcę na jakiegokolwiek podstawie z przyczyn nieleżących po stronie Zamawiającego;

c) 0,5 % wartości brutto umowy w PLN, o której mowa w §1 ust. 2 lit. a, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia w dotrzymaniu terminu określonego w §2 ust.1 lit.b

2. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego, jeżeli szkoda przewyższy wysokość kar.

3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącania kar z wynagrodzenia (z faktur) bez kierowania odrębnego wezwania do zapłaty.

4. Kary mają charakter gwarancyjny i mogą być naliczone z każdego tytułu odrębnie.

5. Wykonawca nie będzie obciążany karami, jeżeli do niewykonania lub nienależytego wykonania umowy doszło z powodu okoliczności, za które ponosi odpowiedzialność Zamawiający lub z powodu działania tzw. siły wyższej. Przez siłę wyższą rozumie się zdarzenie zewnętrzne, niemożliwe do przewidzenia i do zapobieżenia, w szczególności katastrofalne działania sił przyrody.

6. Zapłata kary umownej, o której mowa w ust. 1 lit. c nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku wykonania przedmiotu umowy.



## §5

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy w terminie 30 dni licząc od daty zaistnienia ww. okoliczności z jednoczesnym naliczeniem kary, o której mowa w §4 ust. 1 lit. a) w przypadku: a) gdy Wykonawca opóźni się z dostawą utworu o ponad 10 dni roboczych, licząc od upływu terminu, o którym mowa w § 2 ust. 1, b) wadliwego wykonania dostawy, niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z gwarancji i/lub rękojmi.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy w terminie 30 dni licząc od daty zaistnienia ww. okoliczności: a) w razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu; b) w sytuacji ograniczenia lub cofnięcia środków w budżecie przez dysponenta środków publicznych z przyczyn niezależnych od Zamawiającego.
3. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej ze wskazaniem okoliczności uzasadniających tę czynność.
4. Odstąpienie od umowy wywoływać będzie skutki na przyszłość (ex nunc), a w szczególności nie pozbawi Zamawiającego uprawnień do naliczenia kar umownych.
5. W sytuacji, o której mowa w ust. 1 lub 2, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonanej części umowy i nie będzie rościł względem Zamawiającego żadnych dodatkowych roszczeń.

## §6

1. Wykonawca oświadcza, że Utwór będący przedmiotem niniejszej umowy, nie narusza praw majątkowych ani osobistych osób trzecich oraz jest samodzielny i oryginalny utworem w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ze zm.).
2. Wykonawca oświadcza, że nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiałyby mu przeniesienie autorskich praw majątkowych w zakresie opisanym umową na Zamawiającego.
3. Wykonawca oświadcza, że autorskie prawa majątkowe nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostają przeniesione na Zamawiającego bez żadnych ograniczeń.

## §7

1. Strony zobowiązują się do rozwiązywania sporów wynikłych ze stosowania niniejszej umowy w drodze negocjacji
2. W przypadku nie dojścia do porozumienia spory rozstrzygane będą przez Sąd właściwy miejscowo ze względu na siedzibę Zamawiającego.
3. Wykonawca przenosi na Zamawiającego bezwarunkowo całość majątkowych praw autorskich do utworu w postaci filmu szkoleniowego, o którym mowa w § 1 ust. 1, na wszystkich polach eksploatacji określonych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ze zm.), t. j. w szczególności prawo do:

- a. udostępnianie Utworu na zasadach wolnej licencji
- b. trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
- c. stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu,
- d. wprowadzanie do obrotu, użyczenie najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
- e. publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne udostępnianie Utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
- f. rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
- g. nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
- h. prawo do określania nazw Utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie Utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w Utworze,
- i. prawo do wykorzystywania Utworu do celów promocyjnych, w tym reklamy, sponsoringu, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
- j. zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji Utworu, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami Utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacyjnych

4. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie przez zamawiającego autorskich praw zależnych do utworu.

5. Zamawiający nie wyraża zgody na dokonanie przelewu wierzytelności wynikających z realizacji niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.

6. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, oraz inne powszechnie obowiązujące przepisy prawa.

7. Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.

Załączniki do umowy: 1. Opis przedmiotu zamówienia 2. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych na podstawie przepisów prawa 3. Oferta wykonawcy

.....  
**WYKONAWCA**

GŁÓWNY SPECJALISTA (koordynator)  
Zespołu Funduszy Pomocowych  
Komendy Stołecznej Policji  
*mgr Olga CZUBA-CZUBIAK*

NACZELNIK  
Wydziału Doskonalenia Zawodowego  
Komendy Stołecznej Policji  
*insp. Sławomir CISOWSKI*

.....  
**ZAMAWIAJĄCY**

RADCA PRAWNY  
Komendy Stołecznej Policji  
*Paweł PIECHOGKI*